

Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del patriarcado

Catalina Hidalgo Fernández

Resumen

En el presente trabajo consiste en un análisis de la fotografía tomada a la Miss Chile del año 2018 Andrea Díaz, quién en la celebración de Miss Universo apareció con un traje con claras influencias de la cultura *Selk'nam*, con el fin de mostrar una 'parte de la cultura típica chilena'. El escrito se estructura en primer lugar con una revisión de los rasgos centrales de la cultura *Selk'nam* a través de imágenes, destacando el lugar que ocupa el rito *Hain* para comprender el sentido de los trajes representativos de este pueblo. Desde este punto de vista, elaboraremos una interpretación crítica en relación con el concepto de apropiación cultural, identificando como esta noción esta presente en los elementos que constituyen la imagen tomada a la Miss Chile con su atuendo extraído de las prácticas culturales de este pueblo ancestral.

Palabras clave

Selk'nam, ritual, Hain, belleza, apropiación cultural

Cultura Selk'nam: el acto ritual Hain y su representación

Los *Selk'nam*, también llamados 'onas', fueron un pueblo que hasta comienzos del siglo XX habitó la Isla Grande de Tierra del Fuego, al sur del actual Chile. Su desaparición se debe en gran medida a la matanza indiscriminada de indios ocurrida en la segunda mitad del siglo XIX por parte de europeos que llegan al territorio a hacer exterminios. El resto de la población Selk'nam desaparece debido a las enfermedades introducidas por los nuevos colonos. Así, como pueblo tenían una organización social regida por clanes que se caracterizaba por un régimen patriarcal sustentado en su mitología.

Los mayores registros que se tienen sobre esta cultura es gracias al Martín Gusinde, un sacerdote y etnólogo polaco que se dedicó a investigar directamente las costumbres de este pueblo, logrando dejar registro escrito y fotográfico de uno de los rituales más importantes para la cultura *Selk'nam* llamado *Kloketen*, ritual de iniciación y paso de los hombres de la tribu a la adultez.

Este ritual también es conocido con el nombre *Hain*, su realización podía durar semanas o meses, y estaba directamente enmarcado en la mitología Selk'nam por lo que cada una de las *performances* realizadas durante

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

el ritual tenía un carácter significativo simbólico que hacía directamente referencia a una parte de la historia narrada, por consecuencia cada uno de los actos que conforman el ritual *Hain* eran necesarios para la perpetuación de estas historias.

Cabe mencionar que la realización de este ritual estaba centrada en una choza con forma cónica, en la cual solo tenían autorizada la entrada los hombres del grupo y a pesar de que las mujeres presenciaban parte de la historia representada en el rito, estaba estrictamente prohibido que mujeres y niños supiesen que ocurría dentro de la choza. Los hombres más jóvenes, al ser introducidos en la choza por primera vez para comenzar su rito de paso a la adultez debían guardar absoluto silencio de cuanto presenciarán pues jugaban su vida al esparcir el secreto.

Esta particularidad del ritual *Hain* hacía casi imposible su conocimiento para personas externas a su cultura, normalmente si era sorprendido un extranjero observando la realización de estos rituales significaba la muerte. Es por esto que los textos de Gusinde son una de las pocas reliquias que guardan los secretos de estos actos ceremoniales y dan cuenta de la complejidad de su significado que tenía como fin último la mantención de un régimen patriarcal.

El mito del *Hain*

Se cuenta la historia de que antiguamente los antepasados (*bowenb*): los ríos, montañas, la luna, el sol y las estrellas transitaban libremente por la tierra, tal como transitamos los humanos. Cuando todo esto ocurría las mujeres dominaban los clanes, y mantenían a los hombres asustados con la idea de que si intentaban imponerse a ellas los espíritus se enfadarían. Los hombres obedecían todos los caprichos de las mujeres, se encargaban de la caza, de la recolección de alimento, cocían las pieles para fabricar ropa y chozas y se encargaban de todo lo relacionado con el cuidado de los niños. Las mujeres por su parte comían y disfrutaban de su tiempo libre, inventaron esta historia de los espíritus para mantener a los hombres subordinados a sus mandatos y realizaban cada cierto tiempo una ceremonia secreta de iniciación de las mujeres más jóvenes que ningún hombre podía presenciar. Dentro de la ceremonia se pintaban sus cuerpos y vestían máscaras con las que salían a infundir miedo a los hombres para mantener su dominio.

Pero ocurrió que un día *Kran* (el hombre sol) descubrió el engaño de las mujeres. Volvía un día de realizar cacería y descubrió a dos mujeres bañándose en el río para quitar la pintura que representaba a los espíritus en sus cuerpos. Entonces *Kran* fue a contarles a

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

todos los hombres el engaño bajo el cual habían vivido todo ese tiempo, y todos los hombres fueron tras de las mujeres a golpearlas y matarlas a causa de la furia que sintieron por verse engañados. Solo dejaron vivas a las mujeres más jóvenes que no conocían el secreto, y las mujeres que lograron huir de la matanza se convirtieron en animales. *Kra* (mujer luna), esposa de *Kran* subió al cielo en forma de luna, y *Kran* fue tras ella en forma de sol, y hasta hoy *Kran* persigue a *Kra* con la furia del engaño, pero aún no logra atraparla.

Los hombres de la tribu comenzaron a hacer el ritual del *Hain*, así como alguna vez lo hicieron las mujeres para mantenerlas sometidas bajo su dominio, utilizando el mismo engaño, realizando el rito *Kloketen* como iniciación de los hombres a la adultez y realizando los mismos disfraces de espíritus que mantienen a las mujeres atemorizadas.

Fotografía y registro Selk'nam

Existe, gracias a Martín Gusinde, un registro fotográfico único de varios momentos captados del rito *Hain*. Este registro data de entre 1918 a 1923, en las últimas ceremonias de *Hain* que se celebraron dado a la mortalidad de la población. Se pueden apreciar en varias fotografías algunos momentos de la realización de la

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

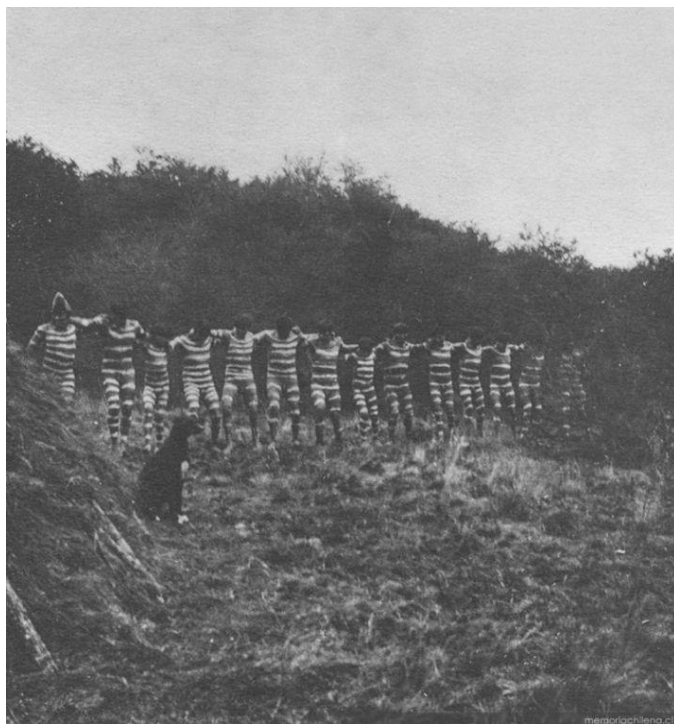
ceremonia, resaltando la muestra de los espíritus representados por los hombres.

Dado la orientación del presente trabajo me detendré en la figura de *Kotaix*, del cual comentaré un poco más detalladamente su significado, también incluiré un breve bosquejo sobre *Xalpen*, figura contraria a *Kotaix*. Sin embargo, creo también importante resaltar algunos elementos significativos en la conformación del imaginario mitológico Selk'nam.



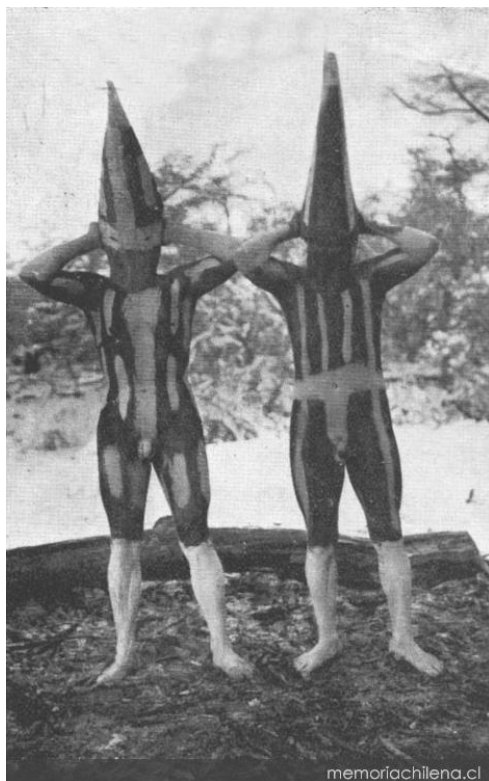
Fotografía 1. Hombres *Selk'nam* pintados con *tari*, dibujos totémicos usados en la danza del *Kewánix*

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado



**Fotografía 2. Danza realizada en honor al espíritu
Kulpush, durante el *Hain* de 1923**

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado



Fotografía 3. Dos *Kóshmenk*, espíritus del *Hain*

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado



Fotografía 4. *Kotaix*, espíritu *Selk'nam*, hacia 1920

Las fotografías presentadas aquí forman parte de la serie de imágenes reales tomadas al pueblo Selk'nam. Se puede apreciar una serie de elementos comunes que definen y particularizan las representaciones de los espíritus del mito.

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

En primer lugar, considero importante hacer notar que todos los cuerpos mostrados en las imágenes corresponden a hombres. Las mujeres dentro del rito no podían participar con atuendos como estos, pues solo eran los hombres los que podían representar a los espíritus. Las mujeres, en cambio, podían cubrir sus cuerpos con pintura, pero esta tenía la particularidad de tener diseños distintos entre la cara y el resto del cuerpo, ellas nunca iban del todo pintadas, sino que presentaban pequeños dibujos y no jugaban un papel de mayor importancia dentro de la ceremonia.

Los hombres se pintaban con distintos motivos, adornando sus cabezas para darles las formas de los espíritus de los mitos narrados. Si bien no es posible apreciar del todo dentro de la fotografía (dado a las tecnologías de la época), los cuerpos de los hombres eran pintados con tres colores primarios: negro, blanco y rojo, los cuales tienen significado simbólicos y se ubican, así como muchos elementos de la ceremonia, debido a significados tanto espirituales como territoriales.

El rojo representa la columna llamada *Kérmenik* (una de las cuatro columnas principales que representan los cuatro lugares a los que van a parar las almas de los muertos), esta simboliza el Oeste, la cordillera matriz, los vientos y las tormentas generadoras del otoño. Espiritualmente representa el lugar de origen de los hermanos *Shenu* (viento) y *Kran* (sol).

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

El color blanco simboliza la columna *këikruk*. Territorialmente representa el Sur, las tormentas de viento y nieve que dan origen al invierno. Espiritualmente son el hogar de *Kra* (luna), de su hermano *Hosh* (nieve) y su hermana *Shéit* (lechuza). El color negro simboliza la columna de *Kámuk*. Territorialmente representa el Norte, el viento del mar, las tormentas de lluvia del verano y la primavera. Espiritualmente está habitado por *Kox* (mar), su hermana *Chénu* (lluvia) y *Tétil* (flamenco).

Existe una cuarta columna, pero que no tiene color alguno asociado, se trata de *Wintek*. Representa el Este, dador de las tormentas gigantescas. Espiritualmente es el lugar de *Temaukel*, creador del cielo y de la tierra, dador de vida y de muerte.

La importancia simbólica del color debe ser considerado un elemento relevante para la carga significativa que tenían estos atuendos para el pueblo *Selk'nam*. Así también las formas, sean líneas, franjas, círculos, etc. La forma en que estaban distribuidas en el cuerpo no eran azarosas, ya hemos visto que cada elemento constituía un valor espiritual en sí mismo y por lo tanto su uso tenía una carga sagrada para sus participantes.

Debo traer a ejemplo la Fotografía 4, ella nos muestra un hombre pintado con franjas de dos colores distintos, si la foto fuese con color podríamos apreciar

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

los colores rojo y blanco a través de todo su cuerpo, en la cabeza tiene dos cuernos que salen por los lados. Esta figura representa el espíritu de *Kotaix*, como el rojo es su color representativo podemos entender su relación con el espíritu de *Kran* (sol) que representa la masculinidad. *Kotaix* era conocido como un espíritu masculino proveniente de las alturas, es considerado prestador de ayuda y protección dado que su presencia hace que *Xalpen* se retire de la choza y deje a los hombres en paz.

Xalpen, por otro lado, es considerada el símbolo de la feminidad. Este espíritu proviene de las profundidades de la tierra, lo representan en la ceremonia con un trozo de cuero de aproximadamente 6 metros de largo que intenta simular una ballena, *Xalpen* aparecía y atormentaba a hombres y mujeres, y era reconocida por buscar a los hombres con deseos lujuriosos. Es importante también destacar que para el ideario Selk'nam la masculinidad representaba lo bueno, lo elevado, lo bello y una actitud benevolente frente a los hombres, mientras que lo femenino era tomado como lo malo, proveniente de las profundidades y era considerado como aquello que cargaba actitudes reprochables como la agresividad, infidelidad y lujuria.

Miss Universo: el traje representativo

En el año 2018 se corona como Miss Chile Andrea Díaz, y es enviada a representar al país en el certamen de belleza Miss Universo a realizarse en Tailandia. Entre las fases de dicho concurso se les exige aparecer con un traje que dé cuenta de la cultura chilena, de aquello que nos representa e identifica como país. Andrea Díaz apareció en este contexto luciendo un traje diseñado por Eduardo Cerda, quién a través de su diseño intentó rescatar elementos de la cultura *Selk'nam* para hacer un llamativo atuendo que decía 'identificar la cultura chilena'.

A continuación, presentaremos la fotografía tomada al traje en cuestión. En la fotografía podemos apreciar elementos distintivos de la cultura *Selk'nam*, como el cuerno en la cabeza de la 'Miss Chile' que hace alusión a la representación del espíritu *Kotaix*. La capa que viste tiene diseños que asemejan la pintura que representa a *Tanu*, hermana de *Xalpen*.

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado



El resto de los elementos pueden considerarse de decoración. En una de las manos la modelo sostiene una máscara incrustada de brillo, la cual no tiene relación alguna con elementos representativos *Selk'nam*, y en la otra mano sostiene una suerte de 'lanza' adornada de 'pieles' color verde, lo cual tampoco se muestra en ninguna imagen *Selk'nam* como elemento representativo dado que su principal herramienta de caza era el arco y la flecha. El resto del traje está decorado con una suerte de imitación de piel verde, color totalmente discordante con los colores representativos de la cultura imitada, y un montón de cuentas brillantes que terminan por

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

decorar todo el traje de la Miss, quien luce accesorios aleatorios pero que logran dar la impresión de 'étnico'.

Cabe señalar que este traje fue aplaudido por la mayor parte de la audiencia y no fue puesta en duda en ningún momento su representatividad ni el uso de sus elementos, supongo que dado a la falta de análisis en la evaluación de estos certámenes de belleza. Más adelante realizaré un análisis crítico sobre el uso simbólico del traje y su falta de coherencia con entre el significante (el traje) y su significado (lo que quiere representar).

El mito de la belleza

Naomi Wolf escribe un texto llamado *El mito de la belleza* (1990), en el cual a grandes rasgos nos muestra cómo es que, si bien ha existido un avance material en el terreno ganado por la mujer y su lucha por la emancipación del patriarcado, este avance es proporcional con la opresión mental que sufren las mujeres bajo el mito de la belleza.

En la segunda mitad del siglo XX se dio un vuelco al papel de la mujer como sujeto social, dentro del ámbito público y privado la mujer logró conquistar derechos que le habían sido sistemáticamente negados a lo largo de la historia occidental. Derecho a voto, derecho a educarse y tener un oficio o profesión, obtuvieron mayores derechos legales sobre sí mismas y lograron hasta cierto punto una suerte de emancipación

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

de los mandatos masculinos, sean padre, hermanos o maridos.

Esta lucha no fue sin esfuerzo, pero después de esto cabe preguntar ¿las mujeres se sienten libres? Hoy en día muchas mujeres con los privilegios de una educación, una situación estable e independencia se sienten avergonzadas de admitir que asuntos tan triviales como la apariencia física, el cuerpo, el rostro, puedan tener tanta importancia. Pareciera que es ridículo darles tanta consideración a estos asuntos, y muchas terminan por sentirse neuróticas y con un complejo de culpa por esa engorrosa sensación que las amarra desde un nuevo dominio. “Entre más obstáculos materiales y legales son superados por las mujeres, más nos pesan imágenes de belleza inflexibles y crueles” (Wolf, 1991: 214).

En las últimas décadas, si bien se han adquirido mayores derechos legales y materiales, se podría deducir que es directamente proporcional con la alta tasa de desórdenes alimenticios, consumo de dieta, cirugías plásticas y la pornografía publicitaria se ha coronado como la mejor estrategia de venta. La ideología de la belleza, entonces, se presenta como el contragolpe a la liberación feminista, ahí donde la mujer ha avanzado se ve nuevamente encerrada pero ahora en conceptos mucho más profundos, menos cuestionables de la boca para afuera porque quedan implícitos, una vez más, en las exigencias cotidianas.

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

La emancipación y liberación de la mujer en el terreno cotidiano, público y privado ha sido contra atacado relevando el problema de la lucha feminista a una esfera aún más privada que las de antaño discutidas: el sí mismo. ¿Cómo luchas contra la propia concepción de autoimagen? ¿Cómo escapar a estereotipos que te chocan en la cara constantemente y que establecen parte de los privilegios a los que podrás optar?

Este es el mito de la belleza, la idea de que existe una belleza universal y objetiva. Como dice la autora: “La belleza es un modelo cambiario, como el patrón oro. Como cualquier economía, está determinada por la política, y en la era moderna y occidental es el último y el mejor de los sistemas de creencia que mantienen intacta la dominación masculina” (Wolf, 1991: 217).

La idea de que la belleza tenga un carácter determinado y pueda ser percibido por una unanimidad de espectadores es tan ilusorio como las coronaciones en los concursos de belleza. Recordemos que ‘en gustos no hay nada escrito’, y, aunque realmente sí haya mucho escrito sobre el tema, la objetividad que busca un ideal de belleza estereotipado es absurdo considerando la transformación histórica del concepto. La creencia en el mito de la belleza depende en gran parte de la organización social y las exigencias jerarquizadas de las sociedades, por lo que la reproducción de un modelo de belleza se juega la construcción de un imaginario que

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

termina por imponer un poderío y perpetuar la dominación, que en estos tiempos termina por ser un acto desesperado para la mantención del patriarcado.

La apropiación cultural

Para completar el posterior análisis de la fotografía tomada a la Miss Universo creo necesario y requerido hablar sobre el concepto de 'apropiación cultural'. Si bien la idea de apropiación cultural tiende a tomarse como una acción negativa y éticamente reprochable, es preciso aclarar que esta catalogación tiene más ambigüedades de las que normalmente se puede dar cuenta en el simple entendido de sus palabras.

Por apropiación cultural podemos entender la acción de apropiarse de elementos de otra cultura, etnia o agrupación sin su consentimiento, y que estos elementos tengan una carga distintiva, muchas veces sagrada, que es pasada a llevar con su uso. Desde este sentido, la apropiación cultural suele ser ejercida por culturas hegemónicas que terminan por vaciar de significado los elementos tomados.

El problema desde este punto de vista de la apropiación cultural parece ser claro, hay un aprovechamiento de elementos ajenos en favor de un poder dominante, se pierde el significado y el valor real de las creaciones, lo cual en el mayor de los casos

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

termina por convertir en un bien de consumo costumbres y objetos que son de uso particular y que identifican como único a un grupo humano.

Pero también podemos entender la apropiación cultural desde un uso favorecedor para las culturas. Se dice que las culturas, cuando han debido mezclarse por una u otra razón y en general cuando existe una cultura hegemónica que llega a posicionarse sobre otra cultura, la apropiación cultural es la forma en que los pueblos terminan por adaptarse y aprender de las nuevas circunstancias. La apropiación cultural en este sentido puede ser entendida como un acto pedagógico y adaptativo, en el que dos culturas dialogan y generan nuevos elementos, propios de la mezcla. Desde este punto de vista la apropiación cultural se efectúa como una forma de integrar culturas ajenas a la propia, pero dado que esto pasa por una suerte de 'colador interpretativo', los elementos en juego comienzan a portar nuevos significados propios de la interculturalidad.

Interpretación y análisis de la adaptación del traje de Miss Universo

Luego de la presente reflexión, nos preguntamos: ¿Qué cabe decir después de todo lo expuesto sobre el mencionado traje ocupado por Andrea Díaz en la

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

presentación de Miss Chile en Miss Universo? Para comenzar señalaré un hito importante para la historia en este análisis. En 1920, con razón de generar más ganancias, el dueño del casino Monticello en Atlantic City (EE UU) presenta la idea de crear un concurso en donde 350 muchachas vírgenes y bonitas compitan por un premio. A muchos les gustó la idea y ese año se realizó el primer certamen de belleza. Cabe mencionar que este año fue también el mismo en que la mujer gana por primera vez el derecho al voto en este mismo país.

El concurso no vuelve a realizarse hasta años después, luego de la gran depresión de 1929 que deja a los empresarios con necesidad de volver a ganar dinero, entonces los certámenes de belleza vuelven y se quedan para coronar año a año a la mujer más bonita del universo, la cual no está demás mencionar solo lo será por los próximos doce meses, luego de eso el modelo de belleza caduca y debe ser nuevamente elegida otra candidata.

Así no está demás decir que la imaginaria de los certámenes de belleza cabe perfectamente en la descripción del mito de la belleza expuesto por Wolf. Entonces ¿no parece un poco irónico tener una candidata a Miss Universo vistiendo un traje que representa, no tan en el fondo, la perpetuación del patriarcado a través de usos simbólicos? Se suele vender el formato de concursos de belleza con el eslogan de

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

‘bellas, inteligentes, con personalidad y seguridad de sí mismas’, pero basta buscar en internet temática de estos concursos y aparecerán una serie de compilados que dejan al descubierto ‘la estupidez de las misses’, ‘las respuestas más tontas de las misses’, etc.

Las exigencias físicas que tiene cada una de estas participantes es también llamativa, los modelos de belleza que deben representar están por lo demás fríamente estructurados: estatura, peso, talla, facciones, y a pesar de que se proclame muchas veces la “búsqueda de talentos” y de mujeres que posean más que solo un cuerpo bien trabajado, la verdad es que ninguna de ellas podría imaginar participar en alguno de estos certámenes sin poseer las cualidades consideradas aptas para ser candidata: un cuerpo deseable por los hombres, un estereotipo y modelo a seguir por otras mujeres, finalmente lo que las hace merecedoras del premio es el cuerpo, “su belleza”, una sonrisa inocente y estúpida que dé cuenta que la sumisión del patriarcado sigue teniendo éxito, que necesitamos la aprobación de otros para sentirnos lindas, bellas y exitosas.

El espíritu que representa Andrea Díaz en el traje mostrado puede considerarse como una imitación a las vestiduras de *Kotaix*, el espíritu masculino que era usado para la conservación del régimen patriarcal en la antigua tribu *Selk'nam*. El origen simbólico de este personaje parte de la imposición de un género por sobre

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

el otro, la mantención de la mujer en un estado sumiso para perpetuar el poderío masculino, ante el miedo que este tiene de que la mujer volviese a tomar el mando y dejase de estar sometida.

Una cultura que basaba su organización social en un patriarcado justificado y sostenido en rituales y mitologías es lo que muestra nuestra ya no actual Miss Chile. El año 2018 fue un fuerte tiempo de movimientos sociales, especialmente para las luchas feministas que buscan y reclaman la emancipación de sus derechos y el trato igualitario, irónico me parece pensar que este mismo año apareciera esta modelo con un traje que nos invita simbólicamente a todo lo contrario.

No solo traje, sino también el lugar de su uso corona con descaro la implícita muestra del poder masculino sobre el femenino. Un hombre viste a la modelo con un traje, probablemente ambos son ignorantes de la complejidad de su significado, otra muestra de la pobre capacidad de conciencia de estas participantes para con lo que dicen y hacen, para lo que representan formando parte de estos certámenes.

Añado además la falta de contexto para el traje utilizado. Ya me referí con anterioridad a la falta de coherencia de los elementos usados para conformar el traje en cuestión, la importancia del color, de los símbolos y de su representación en los trajes para los participantes de la ceremonia *Hain* no solo reflejan el

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

acto ceremonial en sí, son elementos sagrados que estaban detalladamente pensados y en cada uno de sus usos tenían implícito parte importante de lo que eran, de lo que los identificaba como cultura y como personas. Que una modelo represente estos elementos dispuestos de manera burda y aleatoria da cuenta de la poca importancia que tenía realmente para sus creadores la cultura que querían mostrar.

Cabe señalar, además, que este traje puede ser considerado producto de apropiación cultural indebida. Supuestamente aparece como representación de la identidad de la cultura chilena, algo típico del país, pero no olvidemos quienes eran los Selk'nam, como murieron ¿Acaso fueron parte del Estado chileno, amparado por sus leyes y protegido de las matanzas indiscriminadas? El uso de un territorio que actualmente se considera de un país no hace parte del país una cultura que lo habitó antes. Parte de este mismo conflicto es lo que viven actualmente los mapuches, quienes no se reconocen como chilenos, a pesar de vivir en tierras consideradas para el Estado como propias. Y si bien los pocos descendientes de los Selk'nam fueron reconocidos posteriormente como parte de este Estado, su condición ya era acultural para ese entonces, ya se habían extinguido sus ritos y costumbres dado las masacres vividas por los antepasados.

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

El uso de estos elementos para mostrar lo que es Chile nos posiciona, una vez más, mostrando la profunda ignorancia que tenemos sobre nuestros orígenes, políticamente, culturalmente y para qué decir, sagradamente. Profanar elementos de una cultura extinta por las mismas manos que ahora la llevan a exhibición no deja de recordarme la idea de los zoológicos humanos exhibidos en Europa.

Considero, para finalizar, que ese traje da cuenta de la necesidad que tenemos de poner bien el ojo en lo que estamos haciendo como sociedad. Que haya pasado desapercibido esta serie de elementos que aquí he expuesto nos habla de la falta de crítica que tenemos ante lo que nos muestran, no podemos seguir aceptando de manera sumisa todo lo que nos dicen 'es bonito', porque muchas veces esa belleza nos come, nos profana y absorbe nuestra identidad en pos de modelos ignorantes y faltos de respeto por lo que no es suyo.

Espero también que este trabajo logre sacar a flote temas que pareciera que nos pasan por debajo de las manos y no alcanzamos a agarrar, estamos en tiempos de lucha, de cambios y buscamos llegar a mejores puertos, pero la tradición, el poder y un sistema generado desde estructuras que resisten a renovarse siguen encontrando modos de mantenernos sumisos, ensimismados y confusos sobre quienes somos. La belleza puede ser más que un certamen, pero para ello

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

necesitamos bajarlo del podio, quitarle disfraces y comenzar a ver qué es lo que nos dicen, en el fondo, todos estos modelos.

Bibliografía

Biblioteca Nacional de Chile. (2021). “Rito, chamanismo y música Selknam”. [Fecha de consulta: 20 de septiembre 2019] Disponible en dirección web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3687.html#imagenes>

Correa, I. & Flores, C. (2005): La pintura corporal Selk'nam y su carácter iconográfico, *Revista Werken* N° 7, Santiago de Chile.

Gusinde, M. (s/a): *Los indios de la Tierra del Fuego: los Selk'nam*, Centro Argentino de Etnología Americana, Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas.

Mumford, L. (2010): *El mito de la máquina. Técnica y la evolución humana*, Pepitas de Calabaza, Madrid.

Tribuna Feminista. (28 de enero 2017). “Certámenes de belleza: El patriarcado nos viste de gala” [Fecha de consulta: 28 de septiembre 2019] Disponible en <https://tribunafeminista.org/2017/01/certamenes-de-belleza-el-patriarcado-nos-viste-de-gala/>

C. Hidalgo Fernández
Representación, fotografía y mitología Selk'nam: la ironía del
patriarcado

Wolf, N. (1991): *El mito de la belleza*, Editorial Con tinta
me tienes, Madrid.